

MARCHER

Mai 2013



La victime :

J'aime marcher.

Avant je marchais pour m'échapper, je ne marchais pas, je courais.

Mais maintenant je marche et je suis heureuse.

La corde au cou, mais heureuse.

Aujourd'hui enfin, je peux marcher la tête haute.

J'ai provoqué des dégâts, j'ai fait du mal mais je suis libérée.

Et je marche...

Le harceleur :

J'ai ralenti

Je marchais. Avant je courais.

Derrière des idiots qui ne méritent pas d'exister, si ce n'est pour servir.

Pour me servir.

On m'a fait du mal

Je marche lentement parce que je le retrouverai.

Le frère

Je marche, je ne sais pas pourquoi

Je fuis certainement

Parfois je sens qu'ils me dominent

Ça fait mal

Je ne sais plus où est la frontière

C'est pour ça que je marche

C'est pour ça que je fuis

Coryphée

Trois idiots marchent

Et moi aussi

Le silence m'a vaincu ainsi que la peur

De plus, ils n'essayaient pas de m'avoir

Nous formions le cercle qui entoure le plus fort

Et je continue de marcher

Chœur

Tout le monde le sait, tout le monde l'entend

Mais personne n'écoute, personne ne répond ;

Coryphée

Qui sont-ils ?

Chœur
Eux

Coryphée
Nous sommes tous pareils
Avant ou après ?
Avant ?

Chœur
Avant.

Coryphée
Voyons ce qui s'est passé.

Harceleur frappe la victime qui cherche protection et compréhension auprès du chœur qui refuse de compatir et le repousse.
Se retrouvant seule, la victime décide de se venger en se mettant un collier avec des pics (comme les colliers pour chiens) autour du cou. Harceleur revient frapper la victime et se blesse...

Chœur
Nous le savons tous, nous l'entendons tous, mais personne de l'écoute, personne ne lui répond.

Le coryphée s'approche du harceleur et lui met un bâillon autour de la bouche.

Chanson de Zaz interprétée par une élève
Les passants.



CAMINANDO.
Mayo 2013



Los personajes no tienen género.

Poco a poco van saliendo personajes. Primero el coro, que hace una danza ritual dirigido por el Corifeo. Después salen Acosado, Acosador, y Hermano. Se ponen a caminar. Cuando la música va descendiendo, empieza a hablar el Acosado.

ACOSADO

Me gusta caminar.

Antes lo hacía por escapar, y no caminaba, corría.

Pero hoy camino feliz.

Con la sogá al cuello pero feliz.

Hoy por fin puedo levantar la cabeza.

He provocado daño, pero me he liberado.

Y camino.

ACOSADOR

Me he vuelto lento.

Camino. Antes corría.

Detrás de imbéciles que no merecen estar en

Este mundo si no es para servir.

Para servirme.

Me han hecho daño.

Camino, despacio, porque lo encontraré.

HERMANO

Camino. No sé por qué.

Huyo. Seguramente.

A veces siento que tiran de mis brazos.

Duele.

Ya no sé cuál es la frontera.

Por eso camino.

Por eso huyo.

CORIFEO

Tres idiotas caminando.

Yo otro más.

Me pudo el silencio, me pudo el miedo.

Además, a por mí

no iban.

Formamos el estúpido círculo que corea al fuerte.

Y camino.

CORO

*Todos lo saben, todos lo oyen
Pero nadie escucha, nadie responde.*

CORIFEEO

¿Quiénes son todos?

CORO

Todos.

CORIFEEO

Todos somos todos

Antes o después

¿Antes?

CORO

Antes.

CORIFEEO

Veamos el antes.

El corifeo tira de hermano. Cuando quedan acosado y acosador en proscenio, solos, Acosador da una colleja a Acosado, que busca refugio en su amigo, hermano de acosador. Cuando éste le consuela, Acosador le reprende y se lo lleva. Vuelve a dar otra colleja a Acosado. Éste busca comprensión entre los miembros del coro, que no le hacen caso. Poco a poco empieza a verse solo.

Sigue sonando la música, se repite acción. Acosado y su amigo hablan. El coro con su danza, juego o ritual grupal, se mantiene alejado. Llega el Acosador, retira a su hermano y vuelve a dar una colleja al Acosado, que vuelve a buscar cariño entre el coro, sigue sin encontrarlo. Se atreve, y se acerca al Corifeo (que de alguna manera representa al público en este momento) que también lo rechaza.

En su soledad se conjura. Coge un collar de pinchos (de perro, como las muñequeras de pinchos... y se lo pone al cuello. Se lo tapa con la capucha o el jersey. Llega su amigo, y ahora lo rechaza. La escena es vista por el Acosador, que se acerca y le da una colleja aún más fuerte que antes. Grita de dolor. Se encoge, se retuerce. El coro se le acerca, le pone una venda (que llevaba al inicio y se quitó en la primera colleja). El corifeo los separa. Acosado, Acosador y Hermano llegan a primer término, caminando como al inicio. El coro habla al público.

CORO

Todos lo sabemos, todos lo oímos

Pero ninguno escuchamos, ninguno respondemos.

(El corifeo se acerca al acosador y le pone un bozal) Esta última acotación es libre. O cualquier propuesta que salga del trabajo. No estoy muy seguro de dejarlo tan cerrado.

