



Création
Biennale de Lyon 2012

Beauty remained
for just a moment
then returned
gently to her
starting position...

Une pièce de **Robyn Orlin**

Avec les danseurs de
Moving Into Dance Mophatong
Johannesburg

Notes de Robyn Orlin

... foyer incessant de guerres tribales et de trafic d'armes, d'ivoire et de drogue, l'Afrique est aussi un hôte extraordinairement accueillant et paisible...

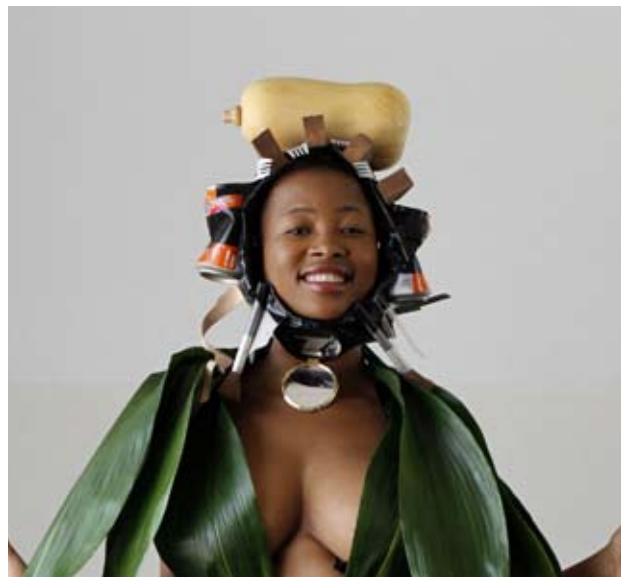
les tribus Surma et Mursi vivent dans la vallée de l'Omo, en Éthiopie..... elles partagent un même goût pour la peinture corporelle et les ornements extravagants empruntés à la nature...

... ces décorations répondent souvent à des besoins d'ordre pratique, comme se protéger du soleil... les femmes passent de village en village coiffées d'une branche pour se faire un peu d'ombre ... elles se peignent et s'ornent le visage et le corps avec des matériaux tirés de « la grande armoire de Mère Nature »... à raison de plusieurs fois par jour, ces changements d'apparence composent un défilé de mode permanent aussi riche qu'éphémère..... une petite boule d'argile fixée au-dessus de la tête et percée de plumes devient un sublime couvre-chef digne des meilleures modistes..... le cuir qui entoure le tibia des zébus se transforme en jambières de brousse..... des coquilles d'escargots enfilées sur de fines lianes forment de superbes colliers.... coquillages, noix, courges, fleurs et herbes tressées sont utilisés comme autant d'éléments décoratifs..... mais aussi, vestiges de la production industrielle, cartouches de fusil, capuches de stylos-bille, morceaux de verre coloré, complètent parfois ces ornements et rappellent que la civilisation occidentale, même au plus profond de l'Afrique, n'est jamais très loin...

... cette attention portée à l'ornementation corporelle, essentiellement à base d'éléments naturels et d'objets trouvés alentour, est étroitement liée au mode de vie itinérant..... les peuples nomades laissent tout derrière eux au moment de partir, leurs biens se limitent à ce qu'ils peuvent porter sur leur dos...

... ils trouvent facilement autour d'eux une multitude de plantes, chacune invitant à se livrer à des décorations ingénieuses..... une touffe d'herbe sert de coiffe, des feuilles de bananier, des vrilles et pétales de fleurs tressées sont noués autour de la tête comme des guirlandes luxuriantes..... chez les Occidentaux, ces réalisations demandent souvent un effort intellectuel intense, mais ici, les créations sont immédiates et spontanées..... par un geste habile et sûr, les corps sont habillés de tonalités et de compositions toujours surprenantes et incroyablement belles...

... il règne une fascinante dimension de mystère, presque magique, qui est propre à de nombreuses sociétés africaines..... vêtements et parures sont des moyens privilégiés d'exprimer des valeurs sociales, politiques et religieuses...



... revenons à la réalité d'un groupe de danseurs africains qui voit ces expressions comme une source de fantaisie et de plaisir... mais comment traduire cela sur scène... une scène imaginée comme le lieu d'un périple nomade... c'est l'idée de départ de la pièce que j'aimerais monter avec les danseurs du groupe sud-africain Moving into Dance... une pièce, en fait, sur la beauté et l'inventivité... l'Afrique n'est pas qu'un continent de malheur et de désolation... alors, partager cette aventure avec l'espoir d'être perçu non pas comme «l'autre» mais comme un continent plein d'humour, de grâce et d'imagination !!!

Chorégraphie : Robyn Orlin

Moving Into Dance Mophatong,
direction Sylvia Glasser

Danseurs : Muzi Shili / Fana Tshabalala / Sunnyboy Motau / Thandi Tshabalala / Teboho Letele / Julia Burnham / Oscar Buthelezi / Otto Nhlapo

Assistant de la chorégraphe : Nhlanhla Mahlangu

Musique : Yogin Rajoo Sullaphen

Vidéo : Philippe Lainé

Création costumes : Marianne Fassler

Création lumières : Robyn Orlin avec l'aide de Denis Hutchinson

Directeur de tournées : Denis Hutchinson

Régisseur général : Thabo Pule

Production : City Theater and Dance Group et MIDM, Moving Into Dance Mophatong

Co-production : City Theater & Dance Group, Biennale de la danse de Lyon, MAC, Maison des arts de Créteil, Tilder, Maison de la musique de Nanterre

Administration, diffusion : Damien Valette
www.jgdv.net

Coordination : Marion Gatier



Dates de tournée

Du 23 au 25 septembre 2012 : Création, **Biennale de la danse, Lyon, France**

Le 27 septembre 2012 : **Théâtre de Privas, Privas, France**

Le 30 septembre 2012 : **L'Espal, scène nationale, Le Mans, France**

Le 3 octobre 2012 : **Théâtre d'Orléans, scène nationale, Orléans, France**

Le 5 octobre 2012 : **La Halle aux Grains, scène nationale, Blois, France**

Les 11 et 12 octobre 2012 : **Maison de la musique, Nanterre, France**

Le 16 octobre 2012 : **Le Phénix, scène nationale, Valenciennes, France**

Les 18 et 19 octobre 2012 : **Le Volcan, scène nationale, Le Havre, France**

Du 24 au 26 octobre 2012 : **Maison des arts de Créteil, Créteil, France**

Les 29 et 30 octobre 2012 : **Le Grand T, Nantes, France**

