

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2012

## THÉÂTRE

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

*Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.*

*La consultation, pendant l'épreuve, des textes au programme est autorisée.*

*Toute expression graphique en noir et blanc ou en couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toutes utilisations par découpage, collage, modifications des éléments graphiques ou textuels du sujet sont autorisées. La demande par le candidat d'un second exemplaire du sujet est recevable.*

*L'usage de la calculatrice est strictement interdit.*

*Tournez la page SVP*

**12THLIME1**

## SUJET DE TYPE I

Vous mettez en scène *L'Acte inconnu* de Valère Novarina.

Vous préparez le programme qui sera distribué au public. Voici quatre documents iconographiques.

Commentez chacun de ces documents en indiquant dans quelle mesure ils pourraient illustrer vos partis pris de mise en scène. Puis, retenez celui qui a votre préférence.

Enfin, en lien avec le document choisi, vous rédigez une note d'intention pour ce programme, qui expose les grandes lignes de vos partis pris de mise en scène (type d'espace, type de jeu, rapport au texte, costumes...). Cette note d'intention ne sera pas inférieure à deux pages.

DOCUMENT N° 1. - *Petite Morphologie*, Victor Brauner, 1934, huile sur toile, 64,5 x 45 cm, The Menil Collection, Houston Texas, in *Les Années 30 - La Fabrique de «L'Homme nouveau»*, catalogue de l'exposition au Musée des Beaux-Arts d'Ottawa, Canada, éditions Gallimard, 2008, page 150.

DOCUMENT N° 2. - *Tripynque du jardin des délices* (détail du panneau droit), Jérôme Bosch, peinture sur bois, 220 x 195 cm, vers 1500, Musée du Prado, Madrid.

DOCUMENT N° 3. - *Grimaces et misères*, vers 1880, Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris, in *Art forain*, numéro spécial 76 de *Connaissance des arts*, 1995, page 60.

DOCUMENT N° 4. - *Aujourd'hui seizième mois de l'année 1988*, Alighiero Boetti, broderie sur tissu, 110 x 115 cm, 1988, galerie Tornabuoni Art, Paris.

## SUJET DE TYPE II

Dans *Hamlet*, Shakespeare crée une relation particulièrement complexe entre Hamlet et sa mère. Voici quatre documents qui les représentent.

Vous analyserez tout d'abord les partis pris de chacun des metteurs en scène pour traiter la relation des deux personnages.

Puis, vous choisirez parmi ces propositions celle qui correspond le mieux à votre propre lecture de cette relation entre la mère et son fils.

Vous justifierez votre choix en vous appuyant sur le texte et éventuellement sur votre expérience de jeu.

DOCUMENT N° 1. - *Hamlet* de Shakespeare, mise en scène de Patrice Chéreau, Théâtre des Amandiers, Nanterre, 1988-89, Hamlet (Gérard Desarthe), Gertrude (Nada Strancar). (Acte V, scène 2)

DOCUMENT N° 2. - *La Tragédie de Hamlet*, d'après Shakespeare, mise en scène de Peter Brook, Bouffes du Nord, 2000. Hamlet (Adrian Lester), Gertrude (Natasha Parry). (Acte III, scène 4)

DOCUMENT N° 3. - *Hamlet*, de Shakespeare, mise en scène de Michael Kahn, Shakespeare Theatre Company, 2007. Hamlet (Jeffrey Carlson) et Gertrude (Janet Zarish). Photographie Carol Roseg. (Acte III, scène 4)

DOCUMENT N° 4. - *Hamlet* de Shakespeare, mise en scène de Thomas Ostermeier, Festival d'Avignon 2008. Hamlet (Lars Eidinger), Gertrude (Judith Rosmair). (Acte I, scène 2)

# SUJET DE TYPE 1

DOCUMENT N°1



*Petite Morphologie*, Victor Brauner, 1934, huile sur toile, 64,5 x 45 cm, The Menil Collection, Houston Texas, in *Les Années 30 - La Fabrique de «L'Homme nouveau»*, catalogue de l'exposition au Musée des Beaux-Arts d'Ottawa, Canada, Éditions Gallimard, 2008, page 150.

SUJET DE TYPE 1

DOCUMENT N°2



*Triptyque du jardin des délices* (détail du panneau droit), Jérôme Bosch, peinture sur bois, 220 x 195 cm, vers 1500, Musée du Prado, Madrid.

# SUJET DE TYPE 1

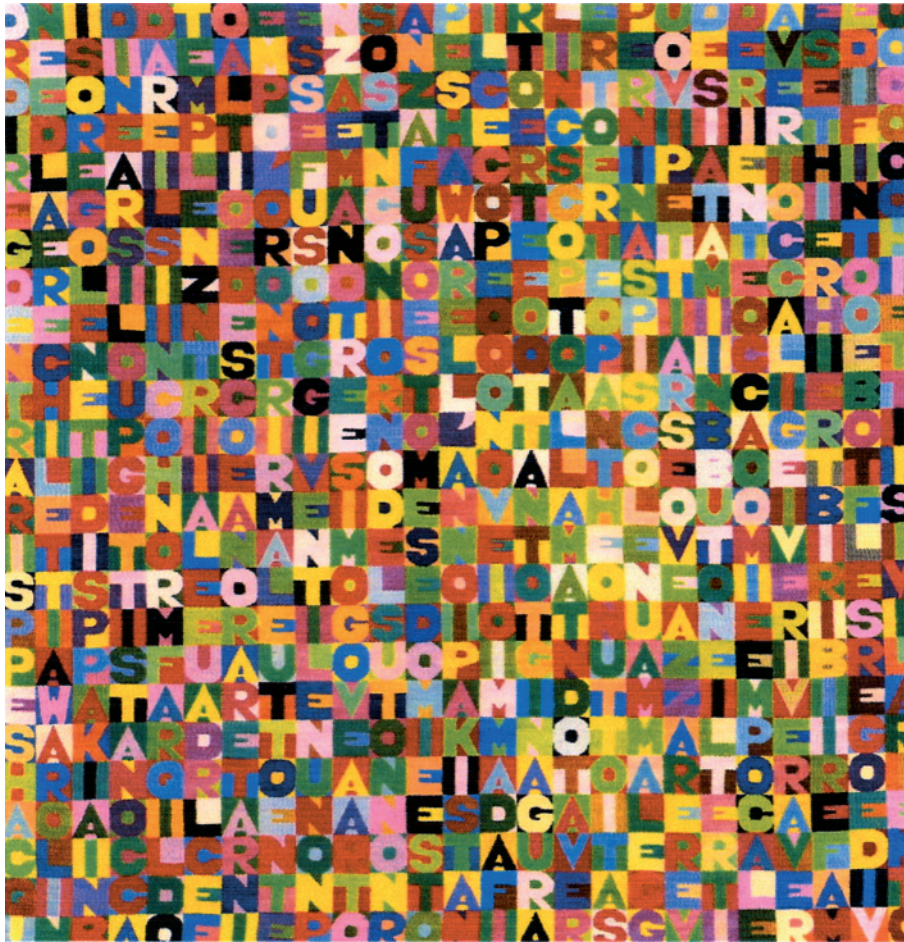
## DOCUMENT N°3



*Grimaces et misères*, vers 1880, Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris,  
in *Art forain*, numéro spécial 76 de *Connaissance des arts*, 1995, page 60

SUJET DE TYPE 1

DOCUMENT N°4



*Aujourd'hui seizième mois de l'année 1988*, Alighiero Boetti, broderie sur tissu, 110 x 115 cm, 1988, galerie Tornabuoni Art, Paris.

**SUJET DE TYPE 2**

**DOCUMENT N°1**



*Hamlet* de Shakespeare, mise en scène de Patrice Chéreau, Théâtre des Amandiers, Nanterre, 1988-89, Hamlet (Gérard Desarthe), Gertrude (Nada Strancar). (Acte V, scène 2)

**SUJET DE TYPE 2**

**DOCUMENT N°2**



*La Tragédie de Hamlet*, d'après Shakespeare, mise en scène de Peter Brook, Bouffes du Nord, 2000.  
Hamlet (Adrian Lester), Gertrude (Natasha Parry). (Acte III, scène 4)

**SUJET DE TYPE 2**

**DOCUMENT N°3**



*Hamlet*, de Shakespeare, mise en scène de Michael Kahn, Shakespeare Theatre Company, 2007.  
Hamlet (Jeffrey Carlson) et Gertrude (Janet Zarish). Photographie Carol Roseg. (Acte III, scène 4)

SUJET DE TYPE 2

DOCUMENT N°4



*Hamlet* de Shakespeare, mise en scène de Thomas Ostermeier, Festival d'Avignon 2008.  
Hamlet (Lars Eidinger), Gertrude (Judith Rosmair). (Acte I, scène 2)